



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

الشروط والضوابط العامة للمشاركة

في المؤتمر العلمي السادس لطلاب وطالبات التعليم العالي

- ١- أن تتفق جميع المشاركات مع المبادئ والقيم والأحكام الإسلامية ، والأنظمة والتقاليد المرعية ، بالمملكة العربية السعودية .
- ٢- أن لا يتعارض محتوى المشاركة مع أهداف وزارة التعليم العالي وغاياتها .
- ٣- أن يكون موضوع المشاركة المقدمة ضمن موضوعات محاور المؤتمر وفعالياته .
- ٤- التقيد بالشروط والضوابط الخاصة بكل محور ، وبكل فعالية من الفعاليات المصاحبة .
- ٥- أن تكون المشاركة المقدمة من فكر وعمل الطالب أو الطلبة الذين تقدموا بها ، وأن تخلو من أي شيء يخل بالأمانة العلمية أو ينتقص من الحقوق الفكرية للآخرين .
- ٦- أن يتم ترشيح مشاركة الطالب من قبل منسق الجامعة أو الكلية الأهلية من خلال نتائج اللقاء العلمي المقام داخل الجامعة أو الكلية الأهلية ، وضمن الأعداد المتاحة لكل جامعة أو كلية ، ولا تقبل أي مشاركات من أي جامعة أو كلية لا تقيم لقاء علمياً تنافسياً بداخلها .
- ٧- أن لا تكون المشاركة المقدمة قد تم نشرها أو قبلت للنشر في أي مجلة علمية أو في مؤتمر سابق داخل المملكة أو خارجها ، أو حصلت على جائزة محلية أو إقليمية أو دولية سوى جوائز اللقاءات العلمية داخل جامعة الطالب .
ويُستثنى محور الابتكارات من بعض جوانب هذا الشرط ، فيمكن للطلاب التقدم بمشاركته الابتكارية وإن كان سبق له المشاركة بها في معارض محلية أو دولية ما لم يحصل على جائزة عليها ، فإن كان الابتكار حاصلًا على جائزة فلا يمكن المشاركة به في المؤتمر إلا في حالة إجراء تطوير أو تعديل جوهري عليه .
- ٨- أن يكون المشارك من الطلبة المقيدين في إحدى الجامعات أو الكليات السعودية ، الحكومية أو الأهلية ، لهذا العام الجامعي الحالي (١٤٣٥-١٤٣٦هـ) في مرحلة الدبلوم أو البكالوريوس أو الزمالة أو الماجستير أو الدكتوراه ، أو من خريجي الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي الماضي ١٤٣٤-١٤٣٥هـ من غير طلبة الدراسات العليا .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

٩- أ- على طلبة البكالوريوس إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد القبول والتسجيل ، أو إفادة مطبوعة من موقع الجامعة على الإنترنت تبين حالة الطالب وتاريخها ، على أن تذييل بتوقيع الطالب ومنسق الجامعة على صحة البيانات الواردة فيها .

ب- على طلبة الدراسات العليا إرفاق إفادة انتظام أو انتساب للجامعة موقعة من عميد الدراسات العليا ، على أن يوضح بها أن الطالب لم تتم مناقشة رسالته بعد ، ولم يكمل بعد متطلبات التخرج ، أو إفادة مطبوعة من موقع الجامعة على الإنترنت تبين حالة الطالب وتاريخها ، على أن تذييل بتوقيع الطالب ومنسق الجامعة على صحة البيانات الواردة فيها .

ج- على طلبة البكالوريوس والدبلوم المتوسط المتخرجين في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ ، أو الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٤٣٥-١٤٣٦ هـ إرفاق صورة محتومة بختم (طبق الأصل) لوثيقة التخرج ، وفي حال تأخر صدور وثيقة التخرج يكتفى بإفادة بإكمال متطلبات التخرج موقعة من عميد القبول والتسجيل .

د- على طلبة الدراسات العليا المتخرجين في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٤٣٥-١٤٣٦ هـ إرفاق صورة محتومة بختم (طبق الأصل) لوثيقة التخرج ، وفي حال تأخر صدور وثيقة التخرج يكتفى بإفادة بإكمال متطلبات التخرج موقعة من عميد الدراسات العليا .

١٠- تعبئة السيرة الذاتية للطلاب على نظام رفع المشاركات .

١١- في حال كون العمل المقدم مشتركاً بين أكثر من طالب فلا بد أن لا يزيد عددهم عن خمسة طلاب ، ولا بد من إرفاق بيان بأسماء جميع المشاركين ، ونسبة مشاركة كل واحد منهم ، والجزء الذي اشترك به ، وبيان اسم المشارك الرئيس ، وتوقيع جميع المشتركين بالموافقة على صحة تلك البيانات والموافقة على المشاركة بالعمل في المؤتمر .

١٢- الموافقة على نموذج الإقرار من قبل الطالب أو الطالبة ، الذي سيكون متوفراً في النظام الإلكتروني لرفع المشاركات .

١٣- يتولى المنسق الجامعي مراجعة وتدقيق جميع المعلومات الشخصية المدخلة من قبل المشارك ، وقبول أو رفض المشاركة بناء على صحة المعلومات وتوفر الشروط ، ويكون ذلك تحت مسؤوليته الشخصية .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

تنبيهات

- ١- تخضع المشاركات للفحص من قبل متخصصين ، ومن قبل برنامج متخصص في الاقتباسات العلمية ، وستتم محاسبة من يثبت إخلاله بالأمانة العلمية ، أو تعمدته مخالفة الشروط ، وسيحرم من المشاركة في المؤتمر ، ويحال إلى لجنة التأديب بجامعته ، وستسحب منه الجائزة في حال اكتشاف المخالفة بعد إعلان الفوز .
- ٢- آخر موعد لرفع المشاركات من قبل الطلبة ، وتأكيدها نهائياً من قبل منسقي الجامعات هو نهاية يوم ١٦/٤/١٤٣٦ هـ الموافق ٢٠١٥/٢/٥ م .
- ٣- سيكون من معايير تحكيم المشاركة التي يشترك فيها أكثر من طالب مدى المناسبة بين العمل المبدول في المشاركة وعدد المشتركين فيها .
- ٤- عند قبول المشاركة المشتركة سيتم استضافة المشارك الرئيس فقط أو من ينيبه من المشتركين معه في نفس المشاركة .
- ٥- تعد الأعمال الفنية الفائزة بجوائز ملكاً لوزارة التعليم العالي ، ولها توظيفها فيما تراه ، مع الاحتفاظ بالحقوق الأدبية لأصحابها .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

محاور المؤتمر وفعالياته

يحتوي المؤتمر أربعة محاور رئيسية :

- أولاً : محور الابتكارات .
- ثانياً : محور العلوم الإنسانية والاجتماعية .
- ثالثاً : محور العلوم الأساسية والهندسية .
- رابعاً : محور العلوم الصحية .

كما يشمل المؤتمر الفعاليات المصاحبة التالية :

- ١- الخدمة المجتمعية .
- ٢- ريادة الأعمال .
- ٣- الأفلام الوثائقية .
- ٤- الأعمال الفنية .
- ٥- الإلقاء (اشرحها) .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

الابتكارات

توصيف الفعالية :

الابتكار (INNOVATION) ، والاختراع (INVENTION) ، والإبداع (CREATIVITY) ، والاكتشاف (DISCOVERY) ، هي من المفاهيم التي يسهل إدراكها ، ويصعب الاتفاق على تعريفها . ولعل المفهوم الأشمل من المفاهيم الأربعة هو مفهوم الإبداع الذي يعرّف لغةً بـ "عدم النظر" ، ويعرّف اصطلاحاً كمفهوم واسع محوره "الفكرة" ، فالعملية الإبداعية هي إطلاق العنان لإمكانات العقل للوصول إلى أفكار جديدة خارجة عن المؤلف ، فالإبداع إذاً هو نشاط ذاتي ليس من السهل قياسه ، أما الابتكار فيمكن قياسه بوصفه تجسيدا لفكرة جديدة ، وتحويلاً لها ، إلى منتج ذي قيمة في أحد مجالات التقنية أو الخدمات أو الأعمال ، ويتفق الاختراع والابتكار في شرط الأصالة حيث أن الاختراع يُعنى بإنتاج أشياء جديدة تظهر لأول مرة ، أما الابتكار فهو تقديم حلول مبتكرة لبعض المشكلات القائمة ، إما في المنتجات أو الخدمات أو الإجراءات والعمليات ، ويشمل أيضاً التطوير النوعي المستحدث في منتج قد يكون موجوداً من قبل .

ويحظى الابتكار بالأهمية الكبرى لدوره المباشر في تسريع وتيرة عجلة الاقتصاد ؛ لكون المنتج الابتكاري يفترض أن تكون له قيمة مضافة في قطاعات الصناعة أو التقنية أو الخدمات أو الأعمال ، وتكمن أهميته كذلك في كونه نقطة انطلاق بديهية لرواد الأعمال للاستثمار في المنتج الابتكاري وفرصة استثمارية للمؤسسات القائمة للاستفادة من استخدامه أو تسويقه لتحقيق مميزات تنافسية بقطاع الأعمال .

ومن هذا المنطلق تبنت وزارة التعليم العالي التركيز على محور الابتكار وريادة الأعمال المبنية عليه ، لنشر ثقافة في غاية الأهمية بين طلاب وطالبات التعليم العالي، وهي العمل على أن تكون الابتكارات ذات إسهامات مدركة في تنمية الاقتصاد الوطني .

* وللابتكارات والاختراعات مراحل رئيسة هي :

- المرحلة الأولى : وهي مرحلة التفكير التي تنتج "الفكرة" المتميزة التي يستند إليها المبتكر .
- المرحلة الثانية : وهي مرحلة الفعل التي تُقدم "المنتج" الذي يتجسد في حقول التقنية بجهاز يؤدي وظيفة مطلوبة ، أو أسلوب فني يحاكي الجهاز المستهدف صنعه ، والذي يتمثل في الحقول الإنسانية بموضوع مكتوب يُعالج قضية مثيرة للاهتمام بطريقة مبتكرة .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

- أما المرحلة الثالثة : فهي مرحلة نقل المنتج إلى "السوق" لتعميم الفوائد التي يُقدمها على من يحتاجها .
 - وتشمل المرحلة الرابعة : النتائج ، ونعني بها "الأثر" الذي يُقدمه المبتكر والعطاء الذي يُسهم فيه .
- ويمكن للمشاركين تقديم مشاركاتهم بدءاً من نهاية المرحلة الثانية فما بعد ، مع توضيح المقترحات الخاصة بالمراحل المستقبلية للابتكار أو الاختراع ، وإذا كان الابتكار قد وصل إلى المرحلة الثالثة وتم تسويقه بالفعل فهو مشروع ريادي ابتكاري ، وعليه فهذا المحور يشتمل على فرعين :
- فرع الابتكارات ، وتقدم فيه المشاركات التي لم تتجاوز المرحلة الثانية .
- وفرع المشاريع الريادية الابتكارية ، وتقدم فيه المشاركات التي وصلت إلى المرحلة الثالثة فأكثر ، على شكل نموذج تجاري ، مصنع ، مع وصف توضيحي للمراحل والنماذج الأولية التي مر بها الابتكار .

الشروط والمواصفات الخاصة بمحور الابتكارات :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في محور الابتكارات ما يلي :

- أصالة الفكرة وجدتها واحتواؤها على حس إبداعي .
- الاهتمام بالجانب التقني للفكرة .
- أن يحمل الابتكار فكرة جديدة ، أو تطويراً فعلياً لفكرة سابقة .
- أن يكتب الطالب بشكل جيد وبلغة سليمة تقريراً عن مشروع الابتكار لا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الابتكار أو براءة الاختراع واسم الطالب وجامعته ومشرفه إن وجد ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يبدأ التقرير بعد ذلك بفكرة المشروع الابتكاري أو المنتج ، وهدفه بوضوح ومواده واستخدامات كل مادة ، ثم منهجية العمل التفصيلية في المشروع مرتبة على نحو منطقي ، كما يحتوي التقرير على الرسومات اللازمة ، وصورة لنموذج الابتكار ملونة وذات درجة وضوح عالية ، وفي حال كون المشاركة مقدمة في فرع المشروع الريادي الابتكاري فلا بد أن يتضمن التقرير علاوةً على ما سبق توضيحاً لماهية المنتج أو الخدمة ، وخطة



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩

وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

التمويل والتسويق ، وجدوى المشروع الاقتصادية ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، ومهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .

- إذا كان المشروع الابتكاري قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة ، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى ، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في المؤتمر .
- إرفاق براءة الاختراع من الجهة المانحة لها إن وجدت .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفَع وحده في ملف مستقل .
- أن يُرَاعَى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

الأبحاث العلمية

توصيف محاور الأبحاث العلمية :

يقدم المشارك بحثاً مستوفياً لشروط البحث العلمي وخصائصه، في أي نوع من أنواع العلوم والمعرفة ضمن المحاور التالية :

- محور العلوم الصحية ، ويتضمن الطب والجراحة والعلوم الطبية والصيدلة والتمريض ونحوها .
- محور العلوم الأساسية والهندسية ، ويتضمن العلوم البحتة والهندسة وعلوم الحاسب الآلي والتقنية الحيوية والزراعة ونحو ذلك .
- محور العلوم الإنسانية ، ويتضمن علوم الشريعة والثقافة الإسلامية والآداب واللغات والتربية والعلوم الاجتماعية وعلوم الإدارة والاقتصاد ونحو ذلك .

وتتضمن الأبحاث العلمية ما يلي :

- ١- الأبحاث المستقلة .
- ٢- الأوراق العلمية المستخلصة من أبحاث الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا .
- ٣- الأوراق العلمية المستخلصة من مشاريع التخرج والمشاريع الفصلية لطلاب البكالوريوس .

الشروط والمواصفات الخاصة بالأبحاث العلمية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في محاور الأبحاث العلمية ما يلي :

- الالتزام بجميع قواعد البحث العلمي ، وبخاصة ما يتعلق بالإحالة على المراجع العلمية .
- أن يُكتب البحث باللغة العربية أو الإنجليزية ، مع الالتزام بالكتابة بلغة سليمة .
- أن لا تزيد صفحات البحث العلمي عن ٢٠ صفحة شاملة للمراجع والملاحق والفهارس ، على أن يشتمل على الأمور التالية : صفحة الغلاف وبها عنوان المشاركة واسم المشارك وجامعته واسم المشرف إن وجد ، صفحة مستخلص البحث ،



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

المقدمة ، مشكلة الدراسة ، أهداف الدراسة ، مواد وطرق البحث ، المناقشة ، النتائج والتوصيات ، الخلاصة ، المراجع العلمية ، الفهارس ، ويرفع ذلك في ملف مستقل .

- أن يكتب ملخص للبحث لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويتضمن : المقدمة ومشكلة الدراسة والمنهج المتبع للدراسة ، وملخص النتائج ، وأهم التوصيات ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُرعى في الأوراق العلمية التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- أن تكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في البحوث المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي البحوث المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

الفعاليات المصاحبة

الخدمة المجتمعية:

توصيف الفعالية :

يقصد بالخدمة المجتمعية الإسهامات والأنشطة غير الربحية التي يقدمها فرد أو مجموعة وتؤدي إلى تنمية المجتمع وتحقيق بعض أهدافه ، وحل بعض مشكلاته ، في كافة المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية .
وتهدف المسابقة إلى عرض تجارب واقعية ناجحة لخدمة قضايا المجتمع المحلي المختلفة من قبل الطلاب والطالبات ، وتعتمد المسابقة على إبراز النشاطات القائمة على فكرة التطوع والمشاركة والتعاون والشفافية والالتزام ، دون النشاطات الإلزامية أو الربحية .

كما تهدف المسابقة إلى نشر وتعزيز ثقافة العمل الاجتماعي والتطوعي بين الطلبة ، وتقوية قيم التواصل الاجتماعي والمسؤولية المجتمعية ، واكتشاف القدرات والطاقات التي يمتلكها الطلبة ، والعمل على استغلالها بتفعيل أدوارهم لخدمة المجتمع المحلي ، ومحاولة إكسابهم المعارف والمهارات الحياتية المختلفة اللازمة لتعزيز التواصل مع المجتمع المحلي ومؤسساته المختلفة .

الشروط الخاصة بفعالية الخدمة المجتمعية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخدمة المجتمعية ما يلي :

- أن تخدم المشاركة قضية أو أكثر من قضايا المجتمع المحلي ، ويظهر لها أثر على الشريحة المستهدفة .
- أن تكون المشاركة واقعية وقابلة للقياس .
- أن تكون المشاركة إبداعية وتحمل فكرة مبتكرة ، أو فكرة مطورة عن فكرة سابقة .
- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة ، بل لا بد أن يتم تطبيقها عملياً ، وتوثيقها كتابياً ، وبالتصوير الفوتوغرافي ، والتصوير عبر الفيديو .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

- أن يكتب الطالب تقريراً عن مشاركته بشكل جيد وبلغة سليمة ، ويضمنه الصور الفوتوغرافية التي توثق التطبيق العملي لفكرة المشاركة ، ولا يزيد التقرير بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان الخدمة المجتمعية وأسماء الطلبة ، والجامعة ، والمشرّف إن وجد ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك خطة العمل ، وماهية المشروع ، وتاريخه منذ كان فكرةً إلى أن تم تطبيقه عملياً ، مع بيان أثر المشروع الاجتماعي ، وتحديد المستهدفين بالمشروع ، وإرفاق الإحصاءات والرسوم البيانية ذات العلاقة ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفَع وحده في ملف مستقل .
- أن يُرَاعَى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

ريادة الأعمال :

توصيف الفعالية :

تهدف فعالية ريادة الأعمال إلى عرض تجارب ناجحة أو أفكار ريادية قابلة للتطبيق والتحويل إلى واقع في المجال التجاري أو الصناعي ، ونشر وتعزيز ثقافة الإبداع وريادة الأعمال بين الطلاب والباحثين في التعليم العالي ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلبة في هذا المجال ، واستغلالها وتوظيفها في حل مشكلات على أرض الواقع ، أو تطوير منتجات وخدمات يكون المجتمع بحاجة إليها ، وتعزيز التواصل مع القطاع الخاص ، وتقوية قيم الريادة الاجتماعية ، وتطوير مخرجات التعليم العالي ، وإثراء الساحة الأكاديمية ، وتنمية الاقتصاد المعرفي الذي تحقق فيه المعرفة الجزء الأعظم من القيمة المضافة .

الشروط الخاصة بمشاريع ريادة الأعمال :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية ريادة الأعمال ما يلي :

- أن تكون المشاركة إبداعية ، وتحمل فكرةً جديدةً ، أو فكرةً مطورة لفكرة سابقة .
- أن تكون ريادية تخدم الاقتصاد المعرفي .
- أن يكون المشروع قابلاً للتطبيق والتحويل إلى نموذج عملي قابل للتسويق في المجتمع السعودي .
- إذا كان المشروع قد حصل على دعم مالي من أي جهة مانحة خارج الجامعة ، أو كان هناك حقوق في المشروع أو الفكرة لأي جهة أخرى ، فلا بد من إرفاق خطاب موافقة من الجهة المانحة على مشاركة المشروع في المؤتمر .
- أن لا تكون المشاركة مجرد فكرة أو مقترح ، بل لا بد من تقديم تقرير متكامل يوضح خطة العمل وماهية المشروع ومدى قابليته للتطبيق ، مع دراسة لجدواه الاقتصادية ، والمقترحات التطبيقية لتحقيق الإيرادات ، والتوقعات المالية والتسويقية المستقبلية ، وأثر المشروع الاجتماعي ، والوقت المتوقع لتحويل الفكرة إلى واقع عملي ، وتحديد السوق المستهدف بالمشروع ، وتحديد مهمة كل عضو بالفريق في المشروع حال تعدد المشاركين .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

- أن يكتب التقرير بشكل جيد وبلغة سليمة ، ولا يزيد بملاحقه وصوره عن ٢٠ صفحة ، ويحتوي التقرير على صفحة الغلاف وفيها عنوان المشروع ، واسم الطالب وجامعته ، والمشرف إن وجد ، ثم صفحة ملخص التقرير ، ثم يسرد التقرير بعد ذلك العناصر المذكورة أعلاه ، ويمكن أن يكتب التقرير باللغة العربية أو الإنجليزية ، وتكون الكتابة بواسطة الحاسب (برنامج وورد Word) ، مقاس A4 ، على مسافة سطر ونصف سطر ، ويكون قياس الهامش ٢.٥ سم من جميع الاتجاهات ، مع ترقيم الصفحات ، على أن يكون الخط المستخدم في التقارير المقدمة باللغة العربية هو Traditional Arabic مقاس ١٦ ، وفي التقارير المقدمة باللغة الإنجليزية هو TIMES NEW ROMAN مقاس ١٤ .
- أن يكتب ملخص للتقرير لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة ، ويُرفع وحده في ملف مستقل .
- أن يُراعى في التقارير التي ستقدم باللغة الإنجليزية إضافة مستخلص آخر باللغة العربية .
- كل الملفات المطلوب رفعها يرفع منها عبر الموقع نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الأفلام الوثائقية :

توصيف الفعالية :

يعد الفيلم الوثائقي معالجة للواقع ؛ إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية أو الطبيعية أو الاجتماعية ، وتتميز الأفلام الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه ، بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث ، ويعد الفيلم الوثائقي القصير أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالمياً بهذا الاسم ، ويعتمد الفيلم الوثائقي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي ، ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية : الإمتاع ، والإقناع ، والإبداع .

وتهدف وزارة التعليم العالي من خلال إتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال إلى تعزيز الحس الفني والإبداع لدى الطلاب والطالبات ، ودفعهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم ، واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلاب والباحثون في التعليم العالي في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص ، واستغلال طاقات الطلاب والباحثين في التعليم العالي لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي ، باعتباره من الخدمات التي يحتاجها المجتمع .

الشروط الخاصة بمسابقة الأفلام الوثائقية :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الأفلام الوثائقية ما يلي :

- أن يطرح الفيلم موضوعاً ذا أهمية اجتماعية ، ويحمل فكرة إبداعيةً جديدةً ذات قيمة ، أو مطورةً عن فكرة سابقة ، ويقدم محتوى مختلفاً عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات ، على أسس علمية صحيحة .
- أن يكون في الفيلم ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت ، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

- أن يعرض المشارك الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي .
- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة .
- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية .
- أن لا تزيد مدة الفيلم عن عشر دقائق .
- أن تكون نسخ الأفلام صالحة للعرض ، وعلى كل مشارك أن يرسل نسختين من مشاركته بجودة عالية على قرص مدمج DVD أو UBS بصيغة MOV أو AVI أو MPG4 ، ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم ، والمدة الزمنية ، واسم الطالب ، وجامعته .
- أن يكتب المشارك ورقة واحدة باللغة العربية على برنامج وورد ، نوع الخط Traditional Arabic ، حجم الخط ١٦ ، على مسافة سطر ونصف ، متضمنة تفاصيل الفيلم ، (الفكرة الرئيسة ، والهدف ، وملخص الفيلم ، والمدة) ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الأعمال الفنية:

أولاً: توصيف المشاركة :

نظراً لأهمية تشجيع الميول والقدرات الفنية لدى طلاب وطالبات التعليم العالي تعقد هذه المنافسة في المجالات الفنية التالية :

الرسم التشكيلي Drawing :

- الرسم بمعناه المطلق هو إحداث أثر بأي أداة كانت عن طريق السحب على أي سطح كان ، فبالسحب نحدث أثراً يسمى رسماً ، وعند تحريك القلم عشوائياً على الورق يحدث أثر يسمى رسماً ، وإذا تحول الفعل إلى "حركة منظمة ومقصودة للتعبير عن شيء ما سمي ذلك رسماً تشكلياً ، لأنه تشكل أمامنا شيء معبر نتيجة لتلك الحركة .
- ويعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص – أو أي قلم – على الورق ، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل .
- والرسم التشكيلي متلازم إلى حد كبير مع التصوير التشكيلي ، ولكنه في نفس الوقت مجال مستقل من مجالات التعبير الفني المتعددة ، ووجه التلازم هو أن الرسوم التحضيرية الأولية (Sketches) للوحة التصوير التشكيلي هي بحد ذاتها رسم تشكيلي ، والرسم التشكيلي مجال مستقل من حيث المظهر العام للعمل الفني المكتمل ، والذي تقل فيه وظيفة اللون بشكل واضح ، ويتم التركيز على إبراز الغوامق والفواتح وما بينهما من درجات (Tones) من لون واحد عادة أو أكثر قليلاً ، وهناك تقنيات أخرى يمكن توظيفها في الرسم التشكيلي مثل التجمعات التنقيطية المنتشرة والكثيفة ، والإمكانات العديدة من الخطوط بأنواعها في أشكال متباعدة أو متقاربة ، متقاطعة أو متشابكة ، سميكة أو رقيقة ، وهذه جميعها تخلق تنوعاً من ملامس السطوح التي تميز الرسم التشكيلي عن بقية المجالات الفنية الأخرى ، وهذه التقنيات وغيرها يمكن تحقيقها عن طريق الخامات والأدوات الشائعة في الرسم التشكيلي وهي جميع أنواع أقلام الرصاص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

ودرجاتها المتفاوتة بين الليونة والصلابة ، وأقلام الفحم النباتي (Charcoal) ، ومختلف أنواع الأحبار السائلة التي تستخدم عن طريق الريشة المعدنية الصلبة أو الفرشاة ذات الشعيرات الناعمة ، وعادة ما يكون الرسم التشكيلي منفذاً على الورق بشتى أنواعه وعلى مساحات صغيرة ومتوسطة ، وقليل جداً منه ما يكون على مساحات كبيرة ، ومن الاتجاهات الفنية المعاصرة توظيف عناصر جديدة في أعمال الرسم التشكيلي مثل قصاصات الورق كنوع من التوليفات ، وزيادة استخدام الألوان مع مراعاة انسجامها مع الخامات والأدوات الشائعة الاستعمال .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

التصوير التشكيلي Painting :

- يعتبر التصوير التشكيلي من أهم أنماط التعبير الفني للإنسان ، والذي يعتمد على توظيف اللون بصفة أساسية ، وتاريخياً عرف الإنسان هذا المجال منذ القدم ، ومن خلاله عبر عما حوله من كائنات حية وجماد وأحداث ، وقد تنوعت على مر العصور الخامات والأدوات اللازمة للتصوير ، ومنها الألوان ، وأهمها ألوان الزيت Oil Colors ، والتصوير على ألواح الخشب Panels Wood ، والتصوير على قماش القنب Canvas ، ويستمر التطور ليشمل نوعية الفرش المستعملة Oil Prush ، وهي عادة ما تكون مبططة الشكل ، ومصنوعة من وبر الجمل أو شعر ذيل الخيل أو من ألياف صناعية ، ويستعمل زيت بذر الكتان Linseed Oil لحل وتخفيف ألوان الزيت مع نسبة معينة من محلول التربنتين النقي Pure Terebinthine كمتبث ومجفف للألوان ، كما يستخدم التربنتين العادي أو محلول الكيروسين لغسل وتنظيف الفرش من الألوان .
- ويمكن للمصور "الفنان" الحصول على إمكانيات متعددة من خامة الألوان مع بعضها البعض للحصول على ألوان أخرى جديدة ، وعمل غوامق وفواتح للحصول على درجات لونية مختلفة Tones ، والحصول على مظاهر مختلفة من الأسطح كالشفافية والنعومة والخشونة والكثافة اللونية من خلال توظيف مقاسات متعددة من الفرش والسكاكين الخاصة بالتصوير ، مع اختلاف كمية اللون ومحلول زيت بذر الكتان من مساحة لأخرى على اللوحة ، وهذه الإمكانيات تسمى في مظهرها العام بالتقنيات الفنية Techniques ، وتساعد للوصول إلى ما يسمى بالحساس التصويري Pectorial Feeling ، حيث تمثل كل ضربة من ضربات الفرشاة أو السكين جزءاً من تكوين متلاحم يميز لوحة التصوير عن غيرها من الأعمال الأخرى ذات البعدين .
- وبالنسبة لوضع اللون على اللوحة فيتم بعد تحضيره ومزجه على سطح أملس ناعم من خشب أو زجاج ، أو بلاستيك يسمى بالباLETTE Palette ، ولسهولة الاستعمال والتخلص من بقايا الألوان هناك باليتات من ورق شفاف عازل وخاص لا يمتص اللون أو الزيت ، كما أن بعض الفنانين يمارسون وضع اللون مباشرة على اللوحة ثم يقومون بمزجه وتحضيره بمعزل عن الباLETTE ، وهناك طرق أخرى تعود إلى الفنان وأسلوبه الخاص في طريقة عمله وتقنياته ، ولأن التصوير التشكيلي يعتمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

على اللون بصفة أساسية فهناك ألوان مصنوعة من مواد أخرى يتم استخدامها مثل : الاكريليك Acrylic Colors ، وهي ألوان تحل بالماء ولكنها سريعة الجفاف ، والألوان المائية Water Colors ، وتستخدم على ورق حبيبي خشن الملمس خاص لذلك ، وأخيراً هناك الألوان الشمعية الزيتية ، وهي عبارة عن أقلام بحجم الطباشير ، يتم استخدامها غالباً على الورق ، وقليلاً على القماش ، أو الخشب .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الرسم الكاريكاتوري Caricature :

- هو فن الرسم التشخيصي الساخر ، ويتناول مواضيع وقضايا متنوعة ، في صورة تبالغ في تناول الموضوع وإظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما، بهدف السخرية أو النقد بشتى مجالاته .
- وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً ، ويطلق عليه كثير من الممارسين (فن الاختزال) ، ولقد قال أحد النقاد عن فن الكاريكاتير : إنه الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح ، وإنه مرصد هزلي للواقع ولكل المتغيرات والتناقضات الموجودة في العلاقات الاجتماعية في مجموعة من الأفكار والرسوم ، ويمكن أن نضيف فنقول : ليس الأساس في الكاريكاتير رسم الضحكة على شفاه القراء أو المتفرجين فقط ، وإنما الهدف منه تبصيرنا بواقعنا ، وكشف مفارقاته مما قد يغيب عن الأذهان .
- ورسامو الكاريكاتير فنانون مبدعون بامتياز كبير ، ولا يتحدد إبداعهم بالخطوط والأشكال التي يتكرونها ، ولا بالألوان التي يستخدمونها في رسوماتهم المثيرة للدهشة والضحك غالباً ، وإنما يتجاوز ذلك كله إلى ما يرتبط بحساسيتهم البالغة إزاء الواقع ، الذي يبقى مناخهم المفضل في الحدس والسخرية والمغامرة معاً .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

الخط العربي Calligraphy :

- الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية ، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه ، ولا يكاد يوجد عمل فني إسلامي من نقشٍ أو عمارةٍ أو نسيجٍ أو غير ذلك إلا وللخط العربي فيه نصيب بشكل مباشر أو غير مباشر ، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة ، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي ﷺ .
- والحرف العربي يمتاز بجمالٍ وطواعيةٍ فريدتين ، حتى لقد استهوى كثيراً من الفنانين غير المسلمين ، كما أن الخط العربي تفرد عن سائر الفنون العالمية في مقدرته على تكوين فنٍ بذاته مستقل عن دور الكتابة ، وهذا ما نشاهده في المساجد وكثيرٍ من القصور والأماكن الأثرية في كثير من دول العالم .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

الفن الرقمي Digital art :

- ظهر الفن الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال العقدين الماضيين مواكباً لنمو تقنية الحاسب الآلي وانتشار آلات التصوير الضوئي الرقمية وذلك لأهداف تجارية بحتة ، أو فنية تجارية ، أو لأغراض تسويقية أو إنتاجية خاصة ، وربما تكون فنون الطباعة والتصميم والإعلان هي الأكثر توظيفاً للتقنيات الرقمية ، وتليها فنون التصوير الضوئي والرسم والتصوير التشكيلي الذي تظهر نتائجه مطبوعة على قماش أو ورق مقوى وغيره ، وعادة ما يتم توظيف تلك التقنيات عن طريق برامج حاسوبية مليئة بالإمكانيات الفنية اللازمة لأسس وعناصر العمل الفني ، ومختلف أنواع التأثيرات للأدوات الموظفة في التنفيذ ، إلى جانب إمكانيات متعددة أخرى عن الألوان ، والخطوط ، والمساحات ، والتكرار ، والتدرج ، والتظليل ، والحذف والإضافة ، والتصغير والتكبير ، ونحو ذلك .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

: التصوير الضوئي Photography

- التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم ، فمن خلال العدسة يقوم المصوّر بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته ، والتصوير هو عملية إنتاج صور بوساطة تأثيرات ضوئية ؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء ، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك ، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ، ويسمى التصوير الضوئي أيضاً بالتصوير الفوتوغرافي ، وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية ، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الموضوع :

ثانياً: الشروط والضوابط والمواصفات الخاصة بالمسابقات الفنية :

١- الرسم التشكيلي Drawing :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم التشكيلي ما يلي :

- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص ، أو الفحم ، أو الحبر الصيني ، أو بهذه الخامات مجتمعة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، ولا يقل عن ٣٠ سم × ٤٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .

٢- التصوير التشكيلي Painting :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير التشكيلي ما يلي :

- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠ سم × ٧٠ سم ، ولا يقل عن ٤٠ سم × ٦٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .

ملاحظة : للمشارك حرية اختيار الوسائط والخامات المختلفة لتنفيذ العمل الفني وإبراز فكرته .

٣- الرسم الكاريكاتوري Caricature :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الرسم الكاريكاتوري ما يلي :

- أن يكون العمل منفذاً بخامة أو تقنية تناسب الفكرة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ٣٠ سم × ٥٠ سم ، ولا يقل عن ٢٠ سم × ٣٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الالكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF.

٤- الخط العربي Calligraphy :

- مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الخط العربي ما يلي :
- أن يلتزم الطالب بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدي الخطاطين .
- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي : الثلث ، النسخ ، الفارسي ، الديواني ، الرقعة .
- أن يكون العمل بمقاس واحد ٧٠×٥٠سم (قبل التأطير) .
- أن لا يستخدم الطالب الطامس الأبيض إلا في الحدود الضيقة التي لا تشوه العمل الفني .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .

ملاحظات :

- للطالب حرية التنفيذ على ورق مصقول ، أو غير مصقول ، بمختلف أنواع وألوان الأحبار .
- للطالب حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد .
- يمكن للطالب استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل .
- في حالة توظيف الحرف العربي في التصوير التشكيلي أو الفن الرقمي فستخضع المشاركة للشروط التي تحكم كل مجال من هذه المجالات .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٥- الفن الرقمي Digital art :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال الفن الرقمي ما يلي :

- أن يكون العمل مطبوعاً على خامة مناسبة بألوان ثابتة .
- أن لا يتجاوز مقاس العمل ١٠٠×٧٠ سم، ولا يقل عن ٤٠×٦٠ سم (قبل التأطير) .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .

٦- التصوير الضوئي Photography :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في مجال التصوير الضوئي ما يلي :

- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن ٣٠×٤٥ سم، ودقة لا تقل عن (٣٠٠ بيكسل/إنش) .
- أن لا تعالج الصور بالحاسب الآلي .
- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) .
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة ، ويرفع منه عبر النظام الإلكتروني نسختان : نسخة ملف Word ، ونسخة أخرى بصيغة PDF .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

الإلقاء العربي (الخطابة) وفعاليتها (أشرحها) :

توصيف الفعالية :

أولاً : الخطابة :

تسعى وزارة التعليم العالي عبر هذه الفعالية إلى تعزيز قيمة الفصحى في نفوس الطلاب والطالبات ، واستكشاف المهارات الخطابية والإلقاءية لديهم من خلال إذكاء روح التنافس في إطار اللغة الفصيحة ، والأدب الرفيع ، كما تهدف إلى الرقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطالب ، وتنمية قدراته التعبيرية والتحوارية ، وتشجيعه على اكتساب القدرة على تطبيق القواعد النحوية بشكل سليم أثناء الحديث والنقاش ، وبناء شخصية قادرة على الإقناع والتفسير ، واكتشاف المواهب والطاقات في مجال الإلقاء والخطابة ، وتطوير مهارات الإلقاء والتحدث لدى الطلاب المشاركين ، والإسهام في خدمة اللغة العربية ، وتعزيز حضورها في المحافل العلمية ، والمنتديات الجامعية ، وتعميق الاهتمام بالقضايا الدينية والاجتماعية والأخلاقية .

الشروط والضوابط الخاصة بهذا الفرع :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية الخطابة ما يلي :

- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- بلاغة اللفظ وجزالة الأسلوب دون تكلف أو تقعر .
- تضمين الخطبة استشهادات من القرآن والسنة والشعر العربي والأمثال العربية ، أو من أحدها .
- أن يظهر الطابع الشخصي للمشارك في تناول الموضوع .
- أن ينوع المشارك في طبقات صوته حسبما يقتضيه المقام .
- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعابير الوجه وحركات اليدين والجسد .



الرقم :
التاريخ :
المرفقات :

الموضوع :

٢٦٩
وكالة الوزارة للتخطيط والمعلومات
إدارة المؤتمرات الطلابية

- أن لا تزيد مدة الخطبة عن سبع دقائق .
- تتم التصفية عبر طرح موضوعات غير معدة مسبقاً من قبل المشارك ليتحدث عنها .

ثانياً : اشرحها :

يقصد بهذا الفرع أن يتحدث الطالب على المسرح حديثاً علمياً ، يشرح فيه مفهوماً علمياً يكون غير واضح تماماً لغير المتخصصين ، بأسلوب شيق ومتربط وميسر ، في مدة لا تتجاوز خمس دقائق ، بما يوضح ذلك المفهوم للجمهور ، مستعيناً في ذلك بعرض تقديمي .

وتهدف هذه الفعالية إلى تطوير الطالب إلقاءً واكتشاف المواهب في هذا المجال ، إلى جانب تعزيز مجتمع المعرفة وإتاحتها للجميع بأسلوب ميسر عبر إبداعات الشباب .

الشروط والضوابط الخاصة بهذا الفرع :

مع الالتزام بالشروط العامة للمشاركة يشترط في المشاركة المقدمة في فعالية (اشرحها) ما يلي :

- أن يكون المتحدث قادراً على الإبداع في تقديم معلومة مفيدة توضح مفهوماً علمياً .
- الالتزام بقواعد اللغة العربية .
- تناسق الأفكار ووضوحها وتسلسلها .
- أن يظهر تفاعل المشارك مع الموضوع بتعبير الوجه وحركات اليدين والجسد .
- أن لا تزيد مدة الحديث عن خمس دقائق .
- أن يكون الحديث منصباً على توضيح المفهوم العلمي ، دون الترويج لفكرة اعتقادية أو سياسية أو منتج تجاري .
- أن يُصمم العرض التقديمي المصاحب بشكل متقن ، وتستخدم هوية الفعالية خلفية لها، ويحق للمتحدث إضافة أي نوع من المحتوى بشرط عدم مخالفة الشروط العامة .